

## ***GİRESUN HALK OYUNLARI -Etnokoreolojik Bir Değerlendirme-***

İdris Ersan KÜÇÜK

İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi, 2015, Türkçe, 114 Sf.

ISBN: 978-605-847-430-7



### **Gökçe Asena ALTINBAY ÇAKIR\***

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapan İdris Ersan Küçük, aynı zamanda Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü'nde Genel Türk Tarihi Anabilim Dalı'nda Doktora Programı öğrencisidir.

*Giresun Halk Oyunları -Etnokoreolojik Bir Değerlendirme-* adlı eserinin yol haritasını, kitapta; “Giresun Halk Oyunlarının kültür içerisindeki konumu ve bu oyunları etkileyen unsurlar ile ilgili değerlendirmeler yapmak (Küçük 2015: 2)” olarak ortaya koyan Küçük, bu değerlendirmelerin birer kültür analizi olarak görülebileceğini söyler. Bahsettiği kültür analizi ve bu gibi anahtar kelimelerin dans araştırması alanındaki anlamlarını da açıklar.

Araştırmasının alanını, Ordu'yu Giresun'dan ayıran Melet Irmağı ile Siyasî harita üzerindeki Sivas sınırı olarak belirlemiş olan Küçük; incelediği halk oyunu kültürleri için değerlendirmelerini coğrafi eksende yapmıştır. Kitabın temelini oluşturan çalışmalar 2011 ile 2013 yılları arasında gerçekleşmiştir. Satır aralarında benimsediği araştırma yöntemine dair ipuçları gözlemlenebilecek bu kitabın, antropologların “çalıştığı bölgede yaşamayı önemsemeleri” şeklinde özetlenebilecek içeriden/emik yaklaşım ile paralellik gösterdiği görülür. 2011'de Giresun'da yaşamakta olan İdris Ersan Küçük bir

---

Kitap Tanıtımı Geliş Tarihi: 29.05.2018 Kabul Tarihi: 04.06.2018

\* Arş. Gör., Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Oyunları Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi, gokcealtinbay@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-9028-1971>

yıl sonra alanında Yüksek Lisans eğitimi almaya başladığında, çalıştığı alana bakışı değişmiştir. Geçmişe dönük çalışmaların getirdiği sorumluluğu, geliştirdiği coğrafi bakış açısıyla destekleyen Küçük'ün çalışması bu anlamda nitelikleri ve sunduğu “içeriden” veriler açısından önem taşımaktadır.

Kitabın bölümlenişi incelendiğinde, ilk bölümün Giresun, ikinci bölümün ise Giresun halk oyunları hakkındaki bilgilere ayrıldığı görülür. Giresun'un kısa tarihçesi ile etimolojik yaklaşımlarla anılmasının ardından, coğrafyası ve halkın geçim biçimleri ile ilgili bilgiler verilmiştir. Böylece bir sonraki bölümde anlatılacak Giresun halk oyunlarının yaratılıp sürdürüldüğü alanın detaylandırılması hedeflenmiştir. İkinci bölümde karşılama, horon (horan) ve diğer oyunlar kendi içlerinde gruplandırılmış; son olarak yörenin köy seyirlik oyunları üç spesifik oyunun verilmesi ile ele alınmıştır. Geleneksel giyim kuşam hakkında bilgiler verilerek, giyim tarzının halk oyunları ile ilişkisi ele alınmış olması çizilmek istenen resmin önemli bir parçasını tamamlamıştır.

Üçüncü kısımda; “Giresun Halk Oyunlarının Etnokoreolojik Değerlendirilmesi” başlıklı bölüm yer alır. Türkiye ve dünyada henüz tanınmaya başlayan etnokoreoloji alanı ile ilgili Türkçe dilinde yazılmış ilk eserlerden olabilecek -ve önemi bu bilim dalını kitabın alt başlığına taşınarak vurgulanmış- bu kısımda, Küçük'ün, neden “dans antropolojisi” değil de “etnokoreoloji” kelimesini tercih ettiği hususu önemlidir. Kendisi de bu hususa dikkati çekmek için, koreoloji alanı için önemli tarihler olan 1960 ve 1980 yıllarının Türkiye tarihinde hangi olaylarla anıldığını ve bunların nedenini dans ekseninde sorgular. Bu tarihlerde, önceki gelenek ve devlet anlayışlarının değişmesinin, 1980'lerde dans biliminin antropolojiden yararlanma oranının yükselişiyle ilişkilendirir.

Kitabın özellikle vurgulanması gereken, özgünlük açısından önemli bir özelliği; alanda yapılan dans araştırmalarında toplanmış etnografik örneklerin “karekod” sistemi ile kodlanarak, dünyanın her yerinden internet erişimi ile örnek videoların izlenebilmesi sisteminin kullanılmasıdır.

Türk Halk Oyunları araştırmalarında, alanda elde edilen verilerin bilimsel değerlendirmesine yönelik ihtiyacın karşılanabilmesi için; etnoloji, koreoloji gibi kültür bilimlerinden faydalanmak gerekmektedir. Bu anlamda kültürel süreçleri tüm bağlamlarıyla dans yoluyla okumayı öngören etnokoreoloji alanına yaptığı vurgu açısından *Giresun Halk Oyunları -Etnokoreolojik bir Değerlendirme-* kitabı, konu üzerine eğilen araştırmacılar için önemli bir kaynak niteliğindedir.